

Ставки вознаграждения по смежным правам



УТВЕРЖДЕНО

Утверждено

Решением Общего собрания

РОО «Шапагат»

От 06 августа 2020 года

Установить следующие ставки вознаграждения по смежным правам за использование исполнений и фонограмм выплачиваемые ежемесячно нижеуказанными категориями плательщиков:

№ п/п	Вид, место, условия использования, пользователи	Ставки вознаграждения	
		при платном входе	при бесплатном входе
1	2	3	4
1. Использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения			
1.	Кафе, бары (в месяц за каждое посадочное место)	0,2 МРП	0,1 МРП
2.	Рестораны (в месяц за каждое посадочное место)	0,25 МРП	0,15 МРП
3.	Иные объекты общественного питания (в месяц за каждое посадочное место)	0,008 МРП	0,004 МРП
4.	Ночные клубы (в месяц за каждое посадочное место)	0,4 МРП	0,2 МРП
5.	Казино и другие игорные заведения (в месяц за каждое посадочное место)	0,4 МРП	
6.	Культурно-развлекательные центры, комплексы (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади)	0,05 МРП	
7.	Спортивно-оздоровительные центры, комплексы (в месяц за каждый квадратный метр, озвучиваемой площади)	0,01 МРП	0,001 МРП
8.	Ярмарки, выставки, показы мод, конкурсы красоты и профессионального мастерства (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади)	0,02 МРП	0,002 МРП
9.	Гостиницы, санатории, дома отдыха и пансионаты (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади)	0,2 МРП	
10.	Средства пассажирского транспорта (от дохода, полученного в результате продажи каждого билета)	0,001%	
11.	Спортивные соревнования, показательные выступления спортсменов (от дохода полученного при проведении каждого мероприятия)	0,05 %	0,001 %

12.	Места для массового катания на коньках, роликах (в месяц за каждый квадратный метр помещения (территории), используемого для этих целей)	0,05 МРП	0,01 МРП
13.	Театры, кинозалы и иные места предназначенные для демонстрации фильмов (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемого помещения)	0,01 МРП	0,001 МРП
14.	Культурно-досуговые организации (парки культуры и отдыха, дома и дворцы культуры, аквапарки) (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой территории (помещения)	0,01 МРП	0,001 МРП
15.	Торговые дома, магазины, торговые рынки и иные места предназначенные для целей торговли и оказания услуг(в месяц за каждый квадратный метр, озвучиваемой территории)	0,002 МРП	
16.	Театрализованные, концертные, цирковые программы (от дохода, полученного в результате проведения мероприятия)	0,02 %	0,01 %
17.	Массовые мероприятия, дни города, праздники, фестивали (от дохода, полученного в результате проведения мероприятия, в том числе и от сумм гарантированной оплаты и бюджетного финансирования)	0,02 %	0,01 %
18.	С помощью систем музыкальных автоматов и караоке (в месяц за каждый музыкальный автомат и караоке)	0,2 МРП	0,1 МРП
19.	Эфирные телевещательные организации, зарегистрированные в Республике Казахстан в установленном законодательством порядке (от дохода, полученного от рекламы)	0,1%	
20.	Эфирные радиовещательные организации, зарегистрированные в Республике Казахстан в установленном законодательством порядке (от дохода, полученного от рекламы)	0,1%	
21.	Кабельные (проводные), спутниковые телевещательные организации, зарегистрированные в Республике Казахстан в установленном законодательством порядке (в месяц от полученной абонентской платы за услуги кабельного, спутникового телевидения)	0,1 %	
22.	Кабельные (проводные), спутниковые радиовещательные организации, зарегистрированные в Республике Казахстан в установленном законодательством порядке (в месяц от полученной абонентской платы за услуги кабельного, спутникового радиовещания)	0,1 %	
2. Использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли			
23.	Воспроизведение (тиражирование) и (или) распространение исполнений в звуковой и аудиовизуальной записи (от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра, независимо от количества исполнений)	3 %	

24.	Воспроизведение и (или) распространение исполнений и фонограмм в качестве музыки, мелодий (рингтонов, реалтонов) и гудков (рингбэктонаов) для телефонов (мобильных, смартфонов, карманных персональных компьютеров), систем музыкальных аппаратов, автоматов и караоке (в месяц за каждое используемое произведение за каждый раз использования)	0,03 МРП
25.	Сдача экземпляров исполнений в виде звукозаписей и (или) аудиовизуальной записи в прокат, внаем (в месяц за каждый используемый экземпляр)	0,01 МРП

Примечания:

1. Размер вознаграждения, порядок и сроки его выплаты устанавливаются сторонами в договоре, заключаемом с исполнителями, производителями фонограмм, правопреемниками либо организацией, управляющей имущественными правами на коллективной основе.

2. При выплате вознаграждения используется установленный законодательством Республики Казахстан размер МРП, действующий на соответствующий отчетный период.

3. Пользователями являются юридические и физические лица, в том числе индивидуальные предприниматели, организующие или осуществляющие публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю исполнений и фонограмм, опубликованных в коммерческих целях.

4. В случае если на территории культурно-развлекательного центра, спортивно-оздоровительного центра, торгового дома расположены пользователи, указанные в пунктах 1, 2, 3, 12, 13 и 14, самостоятельно использующие исполнения и фонограммы путем публичного исполнения, показа, сообщения или доведения до всеобщего сведения, то бремя выплаты вознаграждения ложится на данных пользователей.

5. В случае если исполнение или фонограмма публично исполняется, показывается, сообщается или доводится до всеобщего сведения на всей территории культурно-развлекательного центра, спортивно-оздоровительного центра, торгового дома, где расположены пользователи, указанные в пунктах 1, 2, 3, 12, 13 и 14 самостоятельно не использующие исполнения и фонограммы путем публичного исполнения, показа, сообщения или доведения до всеобщего сведения, то выплата вознаграждения производится владельцем культурно-развлекательного центра, спортивно-оздоровительного центра, торгового дома.

6. Количество мест определяется как общее количество посадочных мест в залах, в которых публично исполняются фонограммы, включая места в барах, в том числе у барной стойки.

Если в помещении пользователя отсутствуют посадочные места, за одно посадочное место принимается два квадратных метра площади и/или 1 метр длины стойки, за которой располагаются посетители.

УТВЕРЖДЕНА
Обшим собранием членов
РОО «Шапагат» (Общество)
от 06 августа 2020 года



ИНСТРУКЦИЯ
о порядке применения ставок авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений
литературы и искусства

I. Порядок применения ставок авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений.

1. Авторское вознаграждение по Ставкам, предусмотренным Решением Общего собрания Общества, (далее - Ставки) начисляется за публичное исполнение драматических, музыкально-драматических, музыкальных произведений, концертных, цирковых, танцевальных программ на территории Республики Казахстан.

2. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений начисляется в полном размере ставки, как в тех случаях, когда вся сумма начисленного вознаграждения подлежит выплате авторам, так и в тех случаях, когда часть вознаграждения выплате не подлежит (например, концертная, эстрадная или цирковая программа состоит из произведений, охраняемых и неохраняемых авторским правом; пьеса, написанная соавторами как одно неразрывное целое и права одного из соавторов не охраняются авторским правом за истечением установленного законом срока и т.п.).

3. За концерты, целиком состоящие из произведений, объявленных достоянием государства, а также из произведений, авторское право на которые выкуплено государством, авторское вознаграждение не начисляется. Авторское вознаграждение не начисляется за публичное исполнение не охраняемых авторским правом драматических и музыкально-драматических произведений (пьес, опер, оперетт, балетов), а также драматических и музыкально-драматических произведений, авторское право на которые выкуплено государством.

4. При начислении авторского вознаграждения к числу произведений, не охраняемых авторским правом, следует относить:

- произведения народного творчества, авторы которых неизвестны;
- произведения умерших авторов, если наследников нет или они утратили авторское право за истечением установленного законом срока;

5. Авторское вознаграждение за концертные, эстрадные и цирковые программы начисляется независимо от того, звучат ли произведения в исполнении артистов или исполняются с помощью технических средств (музыкальных центров, магнитофонов, радио, телевизоров, музыкальной аппаратуры и т.д.).

6. Многоактными драматическими и музыкально-драматическими произведениями признаются произведения, имеющие, как правило, не менее двух актов. Произведение, не имеющее обозначения числа актов, может быть признано многоактным по заключению компетентного органа (художественного совета).

7. Произведение признается написанным в стихах, если не менее половины произносимого со сцены текста изложено в стихотворной форме (рифмованным, белым или свободным стихом).

8. Количество актов в произведении и объем стихотворного текста определяются по экземпляру, удостоверяющему, что произведение разрешено к публичному исполнению (договором, решением и т.д.).

9. Если спектакль включает несколько одноактных произведений, вознаграждение начисляется за каждое произведение в отдельности по установленной для него ставке.

Если спектакль включает одноактное и многоактное произведения, вознаграждение за одноактное произведение начисляется по установленной для него ставке, а за многоактное — исходя из двух третей ставки, предусмотренной для соответствующих многоактных произведений.

Если одноактное произведение исполняется в концертной программе, вознаграждение за это произведение начисляется по установленной для него ставке и, кроме того, начисляется ставка, предусмотренная за концертную программу.

Если спектакль включает два многоактных произведения, вознаграждение за каждое произведение начисляется исходя из двух третей ставки, предусмотренной для соответствующих многоактных произведений.

Если многоактное произведение исполняется с концертной программой, то вознаграждение за многоактное произведение начисляется исходя из двух третей ставки, предусмотренной для соответствующих произведений, и дополнительно начисляется ставка, предусмотренная за соответствующую концертную программу.

10. Специальные ставки авторского вознаграждения за пьесы для детей, в том числе для кукольных театров, применяются к указанным пьесам независимо от места исполнения.

11. Если авторскими договорами, заключаемыми автором с пользователем, предусмотрены иные размеры авторского вознаграждения, то авторское вознаграждение должно начисляться по ставкам, установленным в авторском договоре.
12. К пьесам-инсценировкам относятся также пьесы, написанные по мотивам других произведений, в том числе произведений народного творчества.
Пьесы для детей, написанные по мотивам народных сказок, приравниваются к оригинальным произведениям. Пьесы для детей, написанные по мотивам литературных сказок, не охраняемых авторским правом, приравниваются к оригинальным произведениям лишь по заключению компетентного органа (художественного совета).
Пьесы, написанные по мотивам собственных произведений, приравниваются к оригинальным, если инсценировка сделана без соавторов.
13. Ставки авторского вознаграждения, предусмотренные пунктами 4 и 5 за пьесы-инсценировки, применяются во всех случаях, независимо от того, на каком языке написано инсценированное произведение.
14. Если произведение создано автором на двух или нескольких языках без оговорки о том, какой текст является оригинальным, а какой переводным, оно признается оригинальным на каждом из этих языков.
15. При публичном исполнении произведений малых форм установленная для переводчика сумма гонорара распределяется поровну между автором промежуточного и автором окончательного перевода.
16. За перевод пьесы-инсценировки, охраняемый авторским правом, авторское вознаграждение начисляется по ставкам, установленным для переводов оригинальных произведений. Сумма вознаграждения, начисленная автору переведенного произведения, делится в таких случаях между автором инсценированного произведения и автором инсценировки в том же соотношении, в каком делится между ними вознаграждение за инсценировку при исполнении ее в оригиналe.
Если инсценированное произведение не охраняется авторским правом, доля гонорара автора инсценированного произведения определяется так, как если бы произведение охранялось, и сумма вознаграждения, составляющая эту долю, не перечисляется на расчетный счет Общества.
17. Ставки авторского вознаграждения, предусмотренные пунктами 9 и 13 за исполнение музыкально-драматических произведений, применяются также в случаях, когда произведение ставится в концертном исполнении.
18. Если либретто оперы, балета, оперетты написано на основе другого литературного произведения, охраняемого авторским правом, автору этого произведения выплачивается вознаграждение в размере: - за исполнение оперы и балета - 1/4 части и оперетты - 1/3 части ставки вознаграждения, установленной для автора либретто. Если произведение, на основе которого написано либретто, не охраняется авторским правом, доля вознаграждения, которая причиталась бы автору этого произведения, остается у владельца.
19. Варианты либретто и новые подтекстовки оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов с музыкой иностранных композиторов приравниваются к переводам (пункт 13).
20. Вознаграждение за музыку к драматическим спектаклям начисляется в размере 1 процента за каждый акт, сопровождаемый музыкой, независимо от количества музыкальных номеров, а также от того, звучит ли музыка в исполнении артистов или исполняется с помощью технических средств (музыкальных центров, магнитофонов, радио, телевизоров, музыкальной аппаратуры и т.д.).
21. Если в концертной программе наряду с эстрадными произведениями исполняется хотя бы одно крупное симфоническое произведение (симфония, оратория, канцата, симфоническая поэма, увертюра, инструментальный концерт с оркестром и т. п.) либо камерное, произведение крупной формы (трио, квартет, квинтет, соната), либо многоактные произведения для народных инструментов, либо хореографический концерт, авторское вознаграждение за такую концертную программу начисляется в размере 7 процентов от суммы валового сбора от продажи билетов (как за концерт из симфонических, вокально-симфонических и камерных произведений).
Во всех остальных случаях исполнения сборной концертной программы, в которую входят симфонические, вокально-симфонические и камерные произведения малых форм, так и другие (литературные, эстрадные и прочие) произведения, авторское вознаграждение начисляется в размере 4-x процентов от суммы валового сбора.
В таких же размерах выплачивается вознаграждение за платные концерты, литературные вечера, тематические вечера, вечера молодежи и т. д., исполняемые силами художественной самодеятельности.
22. Новогодние елочные представления, в том числе специально написанные для цирка, приравниваются к эстрадным концертам.
Если в программу новогоднего елочного представления включается драматическое или музыкально-драматическое произведение, авторское вознаграждение за такое произведение начисляется по ставкам, установленным Общим собранием для драматических и музыкально-драматических произведений и с соблюдением правил, изложенных в пункте 9 настоящей Инструкции.
Если в стоимость билетов на новогодние елочные представления включается стоимость подарков, то при начислении вознаграждения от суммы валового сбора за проданные билеты стоимость подарков исключается из суммы валового сбора.
23. За программу, состоящую из концерта и танцев, при единой плате авторское вознаграждение начисляется как за эстрадный концерт в размере 4-x процентов от суммы валового сбора.

24 Авторское вознаграждение по ставке, установленной пунктом 22, начисляется за музыкальное сопровождение спортивных соревнований и показательных выступлений, исполняемых на массовых аренах (стадионах, дворцах спорта, ипподромах и т. п.), ярмарках. Если на массовой арене исполняются эстрадные, цирковые представления и концерты, драматическое или музыкально-драматическое произведение, авторское вознаграждение за них начисляется по ставкам, установленным для концертов, драматических и музыкально-драматических произведений, а также цирковых представлений.

Примечание. Массовыми аренами считаются стадионы, дворцы спорта, ипподромы, закрытые и открытые площадки с числом мест более 3000. Площадки, не имеющие определенного числа мест для зрителей (парк и т. п.), приравниваются к массовой арене, если фактически продано на данное представление или программу более 3000 входных билетов.

В случаях проведения ярмарок без продажи билетов авторское вознаграждение начисляется от суммы гарантированной оплаты за участие юридических лиц и сумм отчислений от совершенных сделок.

II. Порядок начисления и взимания авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений.

25. Плательщиками авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений являются организации, осуществляющие и (или) организующие их публичное исполнение: театры, концертные и цирковые объединения и коллективы, филармонии, концертно-эстрадные бюро, цирки, клубы, в том числе и ночные, дома и дворцы культуры, дома офицеров, кафе, санатории, столовые, рестораны, казино, парки, стадионы, дома отдыха, любительские самодеятельные театры, молодежные организации, места для проведения дискотек, спортивные общества, библиотеки, опытные станции, пожарные общества, потребительские общества, кооперативные и общественные организации и предприятия, предприятия пассажирского транспорта, исполнители, занимающиеся индивидуальной трудовой деятельностью, леспромхозы и т. д., независимо от того, исполняется ли программа зрелищного мероприятия профессиональными силами или силами художественной самодеятельности.

Уплата авторского вознаграждения обязательна для всех юридических и физических лиц независимо от формы собственности и организационно-правовой формы, и вознаграждение взыскивается за всякого рода спектакли, концерты, литературные, музыкальные, музыкально-вокальные, хореографические зрелища, эстрадную и цирковую программы, а также за все иные виды публичного исполнения.

26. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений начисляется во всех случаях, как при платном, так и при бесплатном для зрителей входе.

27. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений начисляется в размерах, установленных в процентах:

- от суммы валового сбора в тех случаях, когда выручка, полученная от продажи билетов, поступает в кассу плательщика;
- в случае отсутствия валового сбора от продажи билетов, от суммы гарантированной оплаты в тех случаях, когда плательщик проводит выступления на площадке другой организации (заказчика), заключив с заказчиком договор о гарантированной оплате выступлений артистов.

Сумма гарантированной оплаты по договору в таких случаях приравнивается к сумме валового сбора.

Размер авторского вознаграждения может определяться и в фиксированных суммах, минимальных размерах заработной платы, месячных расчетных показателях и т.д.

В любом случае размер и порядок исчисления авторского вознаграждения определяется в авторском договоре или в лицензионном договоре, заключаемом Обществом с пользователями.

Эти отчисления относятся на издержки указанных предприятий.

28. Если иное не оговорено в лицензионном договоре, заключаемом между Обществом и пользователем, все профессиональные театры, самостоятельные исполнительские коллективы, не входящие в систему концертных организаций, и стационарные цирки уплачивают авторское вознаграждение за публичное исполнение спектаклей, концертов и представлений своего репертуара как на стационарах, так и на площадках, принадлежащих другим организациям, в централизованном порядке, по месту нахождения своих баз, за исключением случаев, когда передвижные и кукольные театры, исполнительские коллективы выступают по договорам с местными филармониями и концертно-эстрадными бюро, организующими выступления (в этом случае вознаграждение уплачивается филармониями и концертно-эстрадными бюро, организующими выступления).

29. Если иное не оговорено в лицензионном договоре, заключаемом между Обществом и пользователем, филармонии, концертно-эстрадные бюро, кооперативы уплачивают авторское вознаграждение в централизованном порядке по месту нахождения за публичное исполнение силами своих солистов, коллективов и бригад, а также передвижных и кукольных театров, передвижных цирков концертных и цирковых групп, солистов, бригад и ансамблей, находящихся в ведении других организаций, но выступающих по договорам с филармонией или концертно-эстрадным бюро. Если коллектив или бригада филармонии (концертно-эстрадного бюро) выступает по договору с другой филармонией (концертно-эстрадным бюро), плательщиком авторского вознаграждения является та концертная организация, по договору с которой проводятся выступления.

30. Клубы, дома и дворцы культуры, дома офицеров, парки, сады и т. п. уплачивают авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений, осуществляющееся на их площадках, если они получили доход (гарантированную оплату по договору) силами собственных профессиональных исполнительских коллективов, исполнительских коллективов воинских частей и исполнителей, приглашаемых по трудовым соглашениям.

Если в клубе, дворце и доме культуры и т.п. публичное исполнение произведений осуществляется силами самодеятельных коллективов или приглашенных профессиональных исполнительских коллективов (кроме театров, самостоятельных исполнительских коллективов стационарных цирков, а также бригад филармоний и концертно-эстрадных бюро), авторское вознаграждение уплачивается клубом, дворцом или домом культуры и т. п. в случаях, когда сбор от продажи билетов поступает в его кассу. При бесплатном для зрителей входе авторское вознаграждение уплачивается организацией, которой принадлежит исполнительский коллектив, с суммы гарантированной оплаты, полученной ею по договору с владельцем площадки.

31. Передвижные цирки уплачивают авторское вознаграждение самостоятельно по месту выступления, кроме случаев выступления по договору с филармонией или концертно-эстрадным бюро.

32. Авторское вознаграждение за театрализованные, эстрадные, цирковые представления и концерты, проводимые на массовых аренах, уплачивается организацией, в кассу которой поступает сумма валового сбора от продажи билетов.

33. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений на площадках без взимания отдельной платы за вход на эту площадку (фойе театров до и после спектакля или в антрактах, фойе кинотеатров, кафе, рестораны, открытые площадки в парках, садах и на стадионах и т. п.) начисляется в минимальных размерах заработной платы в порядке, установленном решением собрания авторов. В таком случае авторское вознаграждение уплачивает лицо, являющееся владельцем площадки или арендатором площадки, как имущественного комплекса.

34. Все плательщики авторского вознаграждения обязаны нести точный учет исполнившихся произведений и представлять уполномоченным-инспекторам организации, по коллективному управлению правами авторов сведения по установленной форме о названиях фактически исполнявшихся произведений, фамилиях, инициалах их авторов (в том числе авторов музыки, текста и перевода), а также о суммах сбора (при платном входе), суммах гарантированной оплаты по договорам, должны представить для просмотра все документы, связанные с расчетами по авторскому вознаграждению. Руководители зрелищных предприятий должны обеспечить также право свободного и бесплатного входа в зрительный зал и на площадки во время генеральных репетиций и публичного исполнения произведений представителю Общества с представлением места на основании лицензионных договоров.

За несоблюдение прав авторов пользователи несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством.

35. Руководители зрелищных предприятий должны строго следить, чтобы на афишах и в программах были точно указаны названия произведений, фамилии, инициалы авторов текста, музыки, перевода, количество актов, как по выступлениям своих постоянных групп, так и по гастрольным и бригадным выступлениям на своих площадках.

36. Плательщик обязан представлять уполномоченному-инспектору Общества для проверки расчет подлежащих уплате сумм авторского вознаграждения, после чего окончательно оформленные расчетные листы в трех экземплярах подписываются руководителями организации-плательщика и скрепляются печатью плательщика. Один экземпляр расчетного листа остается у плательщика, два экземпляра выдаются уполномоченному Общества. В тех случаях, когда сведения об исполнявшихся в концертной и другой сборной программе произведениях и их авторах представляются в рапортичке (программе исполнения), она подписывается лицом, ответственным за исполняемую программу, скрепляется печатью плательщика и выдается уполномоченному Общества не позднее, чем расчетные листы.

37. Плательщик обязан в 10-дневный срок со времени подписания им расчетного листа перечислить указанные там суммы авторского вознаграждения на текущий счет Общества.

III. Порядок выплаты авторам авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений.

38. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений выплачивается через Общество.

39. Распределение между авторами вознаграждения за публичное исполнение их произведений осуществляется согласно инструкции, утвержденной Общим собранием членов Общества.

40. Если не охраняемое авторским правом драматическое или музыкально-драматическое произведение (кроме произведений народного творчества), произведение, объявленное достоянием государства, также произведение, авторское право на которое выкуплено государством, кем-либо переработано (переделано, дополнено), авторское вознаграждение за исполнение такого переработанного произведения выплачивается лишь при наличии специального решения и договора руководства организации - пользователя с автором переработки.

41. За публичное исполнение произведений, созданных в соавторстве, авторское вознаграждение распределяется между соавторами по их соглашению. При отсутствии такого соглашения вознаграждение распределяется между авторами при исполнении произведений, состоящих из самостоятельных частей (опера, балет, оперетта) в порядке, установленном Общим собранием авторов, а при исполнении произведений, образующих неразрывное целое (пьеса, либретто, музыка оперы и другие), — поровну, если иное не установлено законодательством Республики Казахстан.

42. Между авторами инсценированного произведения и инсценировщиком соглашение об ином распределении долей вознаграждения, чем установлено Ставкой, утвержденной Общим собранием (но в пределах нормы, установленной за инсценировку в целом), возможно в сторону увеличения доли инсценировщика в тех случаях, когда инсценировщик при создании драматического произведения значительно отошел от инсценируемого произведения.

Между автором переводимого произведения и переводчиком возможно соглашение об ином распределении авторского вознаграждения, чем установлено Ставкой, но в пределах, установленных за весь перевод.

43. Должностным лицам (директор, режиссер, заведующий музыкальной частью, руководитель ансамбля и т. п.), от которых зависит режиссерская постановочная работа или составление репертуара в театре, цирке, концертной организации или исполнительском коллективе, авторское вознаграждение за исполнение их собственных, а равно написанных ими в соавторстве произведений в той организации, где они находятся на службе, выплачивается лишь в том случае, если на это исполнение было оформлено предварительно письменное соглашение.

IV. Выплата авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений творческими коллективами Республики Казахстан в период зарубежных гастролей.

44. Во всех договорах о гастролях в зарубежные страны творческих коллективов обязательно должны содержаться условия выплаты гонорара авторам произведений, включенных в программу гастролей, вид валюты и порядок выплаты.

45. Театрами, филармониями или другими учреждениями культуры за месяц до командирования коллектива на гастроли в зарубежные страны желательно представление в Общество программы (репертуара) предстоящих выступлений в двух экземплярах, а также график выступлений в каждой стране (дата, город) в целях сообщения соответствующим авторским обществам (партнерам Общества).

46. Неопубликованные музыкальные, музыкально-драматические и хореографические произведения могут быть включены в программы зарубежных гастролей только после их закупки у авторов на основе письменного договора о праве первого публичного исполнения.

Если же в программу включены и исполнены в процессе гастролей произведения, не закупленные у авторов, предприятие, учреждение, включавшее такие произведения в репертуар, обязано выплатить автору вознаграждение в размере, согласованном с автором.

47. Автор имеет право заключать самостоятельные прямые договоры с иностранными театрами, издательствами и т. д. на постановку или издание своих произведений. В этом случае он получает вознаграждение согласно договору в порядке, установленном законодательством.

V. Порядок применения ставок авторского вознаграждения за выполнение заказов на создание драматических, музыкальных, музыкально-драматических и литературных произведений

48. Авторское вознаграждение выплачивается по договорам на создание драматических, музыкальных, музыкально-драматических и литературных произведений для публичного их исполнения, а также по договорам о первом публичном исполнении (постановке) неопубликованных драматических, музыкальных, музыкально-драматических и литературных произведениям, заключенным в Республике Казахстан.

49. Ставка авторского вознаграждения устанавливается по договору с автором в зависимости от идейно-художественной ценности произведения, его объема и сложности работы. Применение ставок не зависит от форм собственности и подчиненности организации, заключающей договор с автором.

50. Наличие договора на создание произведения для публичного исполнения не препятствует автору заключить издательский договор на это произведение после того, как оно будет закончено и получить вознаграждение за издание по установленным ставкам.

Наличие издательского договора на произведение не препятствует автору заключить договор о публичном исполнении этого произведения с выплатой авторского вознаграждения, если произведение закончено, но еще не опубликовано. Однако при заключении такого договора автору желательно известить другую сторону о наличии у него письменного договора с издательством и о дате сдачи в издательство законченной рукописи.

51. Размеры авторского вознаграждения за создание произведений, а также за переделки, обработки, переработки, аранжировки уже существующих произведений и порядок его исчисления и выплаты определяются в авторском договоре по договоренности автора и пользователя.

52. Ставки авторского вознаграждения за произведения для эстрады и цирка подлежат применению с учетом следующего:

- a) куплеты объемом в 6 и более строк оплачиваются как два четверостишия, независимо от объема куплетов;
- b) ставки, предусмотренные за короткий диалог (интермедию), применяются к интермедиум, имеющим характер связки или вступления к номеру, а также к интермедиум, написанным на местные темы;
- b) ставки, предусмотренные за отдельную репризу, применяются к репризам, написанным для клоунов, коверных и конферансье.

53. Авторы произведения имеют право заключать договор на создание конкретного произведения только с одним учреждением (организацией) и получать авторское вознаграждение за создание данного произведения только один раз в одном учреждении (организации).

54. Авторское вознаграждение за выполнение заказов на создание произведений может быть выплачено авторам напрямую или через Общество в соответствии с условиями авторского договора.

Примечание: Настоящая инструкция разработана и утверждена для применения во внутренней деятельности Общества в части, неурегулированной Инструкцией, утвержденной Приказом Министра юстиции № 362 от 15 декабря 2004 года.

Утверждено «06» августа 2020 г.

Общим собранием авторов РОО «Шапагат» (Общество)



ИНСТРУКЦИЯ

О порядке распределения авторского вознаграждения, поступающего за использование на радио и телевидении музыкальных (с текстом или без текста), литературных и иных произведений

Раздел 1. Общие положения

1.1. Все суммы авторского вознаграждения, поступающие в Общество за использование на радио и телевидении музыкальных (с текстом или без текста), литературных произведений распределяется между правообладателями в соответствии с настоящей инструкцией.

1.2. Распределение авторского вознаграждения осуществляется на основании данных, содержащихся в предоставляемой радио и телевизионными компаниями документации об использовании произведений, а также с привлечением имеющихся в базе Общества сведений о производителях и правообладателях. Примечание: Размер авторского вознаграждения, сроки его перечисления на счет Общества и предоставления документации, а также ее форма и объем информации о произведениях определяются условиями лицензионного соглашения между конкретным плательщиком и Обществом.

В отношении используемых на радио и телевидении в полном объеме драматических и музыкально-драматических произведений авторское вознаграждение должно начисляться в соответствии с условиями соглашений (лицензий), заключаемых в каждом конкретном случае между пользователем и Обществом.

1.3. В каждом конкретном случае распределению подлежит сумма, начисленная за определенный отчетный период в соответствии с условиями лицензионного соглашения между пользователем и Обществом.

Примечание: В такое распределение могут включаться также суммы авторского вознаграждения, поступающие от других плательщиков (кафе, магазинов и. т.п.), непосредственно использующих в течение отчетного периода транслируемые данной радио и телевизионной компанией передачи.

1.4 Общая сумма авторского вознаграждения, поступившая с конкретным отчетом, распределяется пропорционально суммарному количеству всех использованных пользователей за отчетный период произведений на основе общей суммы авторского вознаграждения, поступившей от пользователя за отчетный период, количества использования конкретных произведений, коэффициента, установленного для данного вида произведений.

Примечание: для всех используемых музыкальных произведений (с текстом или без текста), в отношении которых отсутствуют сведения о продолжительности звучания, устанавливается единая продолжительность звучания - 3 минуты.

1.6. В процессе распределения авторское вознаграждение начисляется в полном объеме за произведения казахстанских и иностранных авторов, чьи авторские права охраняются на территории РК на основании Закона РК «Об авторском праве и смежных правах», международных конвенций об авторском праве и двусторонних межправительственных соглашений о взаимной охране авторских прав, в том числе за произведения, принадлежность которых указанным в отчетной документации авторам не подтверждается базой данных Общества.

Примечание: Вознаграждение, начисленное за произведения, принадлежность которых авторам указана в отчетной документации пользователя, но о которых не имеется сведений в базе Общества, сохраняется на счете Общества и должна быть выплачена в случае идентификации или регистрации в базе Общества. В случае расхождения принадлежности конкретного произведения между данными, указанными в отчетной документации пользователя и данными, имеющимися в базе Общества, принадлежность произведения устанавливается по данным базы Общества.

1.7. В распределение не включаются:

а) произведения, перешедшие в общественное достояние, т.е. произведения, на которые срок действия авторского права истек на территории Республики Казахстан;

б) произведения, не являющиеся объектами авторского права;

в) произведения изобразительного искусства, специально созданные для показа на телевидении (если иное не предусмотрено условиями авторского договора).

г) аудиовизуальные произведения, за исключением сопровождающих их музыкальных произведений с текстом или без текста.

1.8. За произведения, созданные в неразрывном соавторстве вознаграждение между соавторами распределяется по зафиксированным в базе данных условиям соглашений между ними, а в случае отсутствия такового - поровну между соавторами.

1.9. Авторам производных музыкальных произведений (аранжировок, переработок и т.д.), сведения о которых имеются в базе Общества, вознаграждение начисляется в размере двадцати процентов от суммы вознаграждения, причитающегося автору оригинального произведения, подвергшегося переработке, если в договоре между ними не установлено иное.

Раздел 2. Музыкальные и литературные произведения, произведения изобразительного искусства.

2.1. К данной категории относятся музыкальные произведения с текстом или без текста, литературные произведения, отрывки из драматических и музыкально-драматических произведений, произведений хореографии, музыкальные фрагменты из кино и фильмов, музыкальные произведения, сопровождающие рекламные материалы, а также произведения изобразительного искусства.

2.2. При распределении авторского вознаграждения между правообладателями конкретного произведения данной категории учитывается количество паев, установленное настоящей инструкцией для каждого вида (жанра, формы) произведения или формата показа в случае использования произведения изобразительного искусства. Авторское вознаграждение распределяется по зафиксированным в базе данных Общества данным, а также условиям соглашений между правообладателями, а в случае отсутствия такового - в соответствии с установленным настоящей Инструкцией классификатором жанров произведений (Приложение № 1).

Примечание: Если указанный в документации жанр произведения не совпадает с зафиксированным в базе данных Общества жанром этого произведения, то паи за такое произведение начисляются в соответствии с регистрацией в базе данных Общества. Если в отчетной документации относительно незарегистрированного в базе Общества произведения нет сведений о его жанре или указан жанр, отсутствующий в номенклатуре жанров, установленной настоящей Инструкцией, то за такое произведение начисляется 3 пая.

2.3. В отношении охраняемых авторским правом на территории РК произведений отечественных авторов паи начисляются и распределяются между правообладателями следующим образом:

а) за оригинальное произведение - в полном размере и в соответствии с регистрацией в базе данных Общества;

б) за перевод или инсценировку охраняемого авторским правом произведения - как за аналогичное по жанру оригинальное произведение с последующим распределением паев между автором оригинального произведения, переводчиком или инсценировщиком и другими правообладателями поровну;

в) за перевод или инсценировку произведения,шедшего в общественное достояние или не являющегося объектом авторского права (произведения народного творчества), начисляется половина из общего числа паев, предусмотренного настоящей Инструкцией для аналогичного по жанру оригинального произведения, с последующим распределением этой доли между переводчиком или инсценировщиком и другими правообладателями в соответствии с регистрацией в базе данных Общества;

г) за тексты, написанные отечественными авторами к музыкальным произведениям иностранного репертуара с текстом, а также за тексты, написанные иностранными авторами к аналогичным произведениям казахстанских композиторов, паи начисляются как за переводы;

д) за обработку или аранжировку оригинального произведения паи начисляются в соответствии с жанром появившегося в результате произведения и распределяется следующим образом:

- если оригинальное произведение охраняется авторским правом - между правообладателями, в соответствии с условиями соглашений между ними, имеющимися в базе данных Общества, а при отсутствии таковых авторам производных музыкальных произведений (аранжировок, переработок и т.д.), сведения о которых имеются в базе Общества, вознаграждение начисляется в размере двадцати процентов от суммы вознаграждения, причитающегося автору оригинального произведения, подвергшегося переработке;

- если оригинальное произведение перешло в общественное достояние или не является объектом авторского права (произведение народного творчества), то паи начисляются автору обработки (аранжировки) в соответствии с регистрацией в базе данных Общества.

е) за музыкальные фантазии, попурри и другие подобные произведения на темы чужих музыкальных произведений паи начисляются и распределяются в порядке, предусмотренном для обработок или аранжировок;

ж) за монтажи, компиляции, литературно-музыкальные и литературные композиции паи начисляются не их составителям, а авторам используемых произведений.

2.4. Авторское вознаграждение, начисленное за произведение иностранного репертуара в соответствии с изложенным выше порядком, передается в соответствующую организацию по управлению правами авторов вместе с документацией для последующего распределения между правообладателями в соответствии с данными международных баз данных.

Раздел 3. Музыкальные произведения, включенные в аудиовизуальные произведения.

3.1. К данной категории относятся все музыкальные произведения, сопровождающие демонстрируемые полностью кинофильмы (художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные), а

также телевизионные фильмы и спектакли.

3.2. Основой для конкретного распределения авторского вознаграждения является:

- общая сумма авторского вознаграждения за музыкальные произведения, сопровождающие аудиовизуальные произведения, указанные в конкретном отчете;
- суммарная длительность звучания музыкального произведения и суммарное количество использований произведений;
- коэффициент, установленный для музыкального произведения, сопровождающих аудиовизуальные произведения (Приложение № 1)

3.3. Распределение гонорара осуществляется.

а) в отношении имеющихся в базе данных Общества аудиовизуальных произведений (фильмов) на основании продолжительности звучания, указанной в музыкальных справках или в подтвержденных официальными документами заявлениях авторов или данных, указанных в отчетной документации пользователя с учетом количества использований произведений, указанного в отчетной документации;

б) в отношении аудиовизуальных произведений (фильмов) о музыкальном сопровождении которых Общество на момент распределения не располагает официально подтвержденной информацией - исходя из продолжительности звучания музыки от 15 до 20 минут в художественном фильме и от 30 до 40 минут в музыкальном фильме.

3.4. Авторское вознаграждение, начисленное за иностранные аудиовизуальные произведения (фильмы) в соответствии с изложенным выше порядком, но не распределенное полностью из-за отсутствия данных, передается соответствующим организациям по управлению имущественными правами авторов вместе с документацией для последующего распределения между правообладателями в соответствии с их данными.

3.5. Авторское вознаграждение, поступившее от кабельных операторов за ретрансляцию программ отечественных телекомпаний, распределяется согласно документации, представленных отечественными ретранслируемыми телекомпаниями в Общество, с учетом ретранслируемых программ той или иной телекомпании за соответствующий период, или же передаются иной отечественной организации по управлению имущественными правами на коллективной основе, правами авторов, имеющими соответствующий договор с такой телекомпанией, для последующего распределения.

3.6. Авторское вознаграждение, поступившее от кабельных операторов за ретрансляцию иностранных каналов, распределяется по суммарным показателям на все телеканалы, которые ретранслируются казахстанской компанией – кабельным оператором, затем направляется соответствующим организациям по управлению имущественными правами для конкретного распределения авторам согласно документации, представленной ее телеканалами. При этом с указанной суммы Общество удерживает и выплачивает местным субиздателям (представителям крупных международных музыкальных издательств), при наличии таковых на территории Республики Казахстан и заключении соответствующих договоров Общества с такими местными субиздателями, причитающееся им вознаграждение в размере на более одной трети от общей суммы вознаграждения.

3.7. Если авторы, чьи произведения использованы в программах транслируемых телеканалов, являются членами обществ, с которыми Общество еще не имеет прямого соглашения о взаимном представительстве интересов авторов, но начисленное авторское вознаграждение передается на основании двустороннего соглашения через имеющую такие соглашения организацию по управлению имущественными правами авторов для передачи соответствующим обществам соответствующих стран.

3.8. Распределение и выплата распределенного вознаграждения производится:

- в отношении произведений отечественных авторов - ежеквартально, по мере поступления отчетов от пользователей;
- в отношении произведений иностранных авторов – один раз в год.

Размеры паев по жанрам произведений

№ п/п	Название жанра произведения малой формы	АТ	К	ХОР	КОЕФ
1	Антракт	-	5	-	2
2	Ария	3	6	-	4
3	Балет одноактный	9	35	13	2
4	Баллада симфоническая	-	20	-	8
5	Баллада для отдельных инструментов	-	5	-	2
6	Баллада (песня)	3	3	-	4
7	Вариации симфонические	-	35	-	8
8	Вариации эстрадные	-	5	-	4
9	Вступление к балету (опере, оперетте)	-	10	-	8
10	Вступление к эстрадной или цирковой программе, драм спектаклю	-	5	-	2
11	дивертисмент	-	20	-	8
12	Дует	3	6	-	4
13	Зарисовки симфонические	-	35	-	8
14	Кантата	-	35	-	8
15	Кантата (одна часть)	3	6	-	8
16	Картинки симфонические	-	35	-	8
17	Квартет	-	35	-	8
18	Квартет (одна часть)	-	10	-	8
19	Квинтет	-	35	-	8
20	Квинтет (она часть)	-	10	-	8
21	Композиция вокально-хореографическая	8	20	8	8
22	Композиция вокальная хореографическая (одна часть)	3	6	3	8
23	Концерт (для оркестра)	-	35	-	8
24	Концерт (одна часть)	-	10	-	
25	концертино	-	20	-	8
26	Месса	9	35	-	8
27	Монтаж музыкальный	-	5	-	2
28	Музыка к цирковому номеру (за каждый музыкальный номер)	-	3	-	2
29	Напевы	-	5	-	2
30	Нонет	-	35	-	8
31	Октет	-	35	-	8
32	Октет (одна часть)	-	10	-	8
33	Опера одноактная	15	35	-	8
34	Оперетта одноактная (музыкальная)	20	20	6	4
35	Оратория	9	35	-	8
36	Оратория (одна часть)	3	6	-	8
37	Парафраз	-	5	-	2
38	Партита	-	20	-	8
39	Пассакалия	-	5	-	2
40	Песня	3	3	-	4
41	Попурри	-	5	-	2
42	Поэма симфоническая	-	35	-	8
43	Поэма вокально-симфоническая	-	35	-	8
44	Поэма хоровая	9	35	-	8

45	Поэма вокально - симфоническая (одна часть)	3	6	-	8
46	Прелюдия	-	3	-	2
47	Прелюдия (от 6 до 11 прелюдий)	-	20	-	2
48	Прелюдия от 12 и более	-	35	-	2
49	Пьеса инструментальная	-	3	-	2
50	Рапсодия симфоническая	-	20	-	8
51	Рапсодия эстрадная	-	5	-	2
52	Реквием	-	35	-	8
53	Романс	3	3	-	4
54	Секстет	-	35	-	8
55	Секстет (одна часть)	-	10	-	8
56	Септет	10	35	-	8
57	Септет (одна часть)	-	10	-	8
58	симфония	-	35	-	8
59	Симфония (одна часть)	-	10	-	8
60	Симфония с текстом	9	35	-	8
61	Симфониетта	-	35	-	8
62	Симфониетта (одна часть)	-	10	-	8
63	Соната	-	35	-	8
64	Соната (одна часть)	-	10	-	8
65	Сонатина	-	20	-	8
66	Сцена из оперы	3	10	-	8
67	Сцена из балета	2	10	5	8
68	Сцена из оперетты	6	6	2	2
69	Сюита вокально-хореографическая	8	20	8	8
70	Сюита вокально-хореографическая (одна часть)	3	6	3	8
71	Сюита вокально - симфоническая (многоактная)	9	35	-	8
72	Сюита вокально - симфоническая (одна часть)	3	6	-	8
73	Сюита для духового оркестра	-	10	-	8
74	Сюита для духового оркестра	-	33	-	8
75	Сюита без балета	-	20	-	8
76	Сюита без балета (одна часть)	-	6	-	8
77	Сюита симфоническая	-	20	-	8
78	Сюита симфоническая (одна часть)	-	6	-	8
79	Сюита танцевальная	-	10	8	8
80	Сюита танцевальная (одна часть)	-	3	1	8
81	Сюита хоровая	8	20	-	8
82	Сюита хоровая (одна часть)	3	6	-	8
83	Сюита эстрадная	-	5	-	2
84	Танец	-	3	1	2
85	Токката	-	5	-	2
86	Трио инструментальное	-	35	-	8
87	Трио (одна часть)	-	10	-	8
88	Трио из оперы, оперетты	3	6	-	8
89	Увертюра симфоническая	-	20	-	8
90	Увертюра к балету, опере, оперетте	-	10	-	8
91	Увертюра к эстрадной или цирковой программе, кинофильму	-	5	-	2
92	Фантазия симфоническая	-	20	-	8
93	Фантазия эстрадная	-	5	-	2
94	Хор	3	6	-	4
95	Частушки	3	3	-	4
96	Эскизы симфонические	-	35	-	8

97	Этюд	-	3	-	2
98	Чакона	-	10	-	2
99	Фрагмент музыкальный	-	3	-	2
100	Сюита из оперы	-	35	-	8
101	Терцет	-	35	-	8
102	Триптих	-	9	-	2
103	Токкатино	-	3	-	2
104	Композиция	-	5	-	2
105	Метаморфозы	-	5	-	2
106	Партита 1 часть	-	5	-	8
107	Пастораль	-	3	-	2
108	Поэма	-	5	-	2
109	Цирковые представления	-	-	-	-
110	Андре	15	3	-	2
111	Баллада (стихотворение)	5	2	-	2
112	Басня	5	2	-	2
113	Водевиль	15	-	-	4
114	Вступление к концерту	5	2	-	2
115	Драматический этюд	15	3	-	2
116	Интермедиа сценка	15	3	-	2
117	Клоунада (клоунская миниатюра)	15	3	-	2
118	Композиция литературная	15	-	-	2
119	Композиция литературная - музыкальная	15	3	-	2
120	Диалог (короткий)	3	-	-	2
121	Куплеты	3	3	-	4
122	Монолог	10	3	-	2
123	Монолог (короткий)	5	2	-	2
124	Моно скетч	15	3	-	2
125	Миниатюра	15	3	-	2
126	Монтаж литературный	15	-	-	2
127	Новелла	10	3	-	2
128	Новелла (короткая)	5	2	-	2
129	Обозрение эстрадное	15	5	-	2
130	Отрывок	10	3	-	2
131	Пародия литературная	3	-	-	2
132	Пролог - парад	5	2	-	2
133	Пьеса одноактная	15	3	-	2
134	Раешник	2	-	-	2
135	Рассказ	10	3	-	2
136	Рассказ короткий	5	2	-	2
137	Реприза	3	-	-	2
138	Сказка	10	3	-	2
139	Скетч	15	3	-	2
140	Стихотворение	5	2	-	2
141	Стихотворение (короткое)	2	-	-	2
142	Сцена	10	3	-	2
143	Стихирия	3	6	-	4
144	Сценка цирковая	3	-	-	2
145	Фельетон	10	3	-	2
146	Фельетон (короткий)	5	2	-	2
147	Финал	5	2	-	2
148	Шутка	3	-	-	2
149	Эпиграмма	3	-	-	2
150	Эпилог	5	2	-	2

151	Этюд драматический	15	3	-	4
152	Юмореска	3	-	-	2
153	Новогоднее елочное представление	15	5	-	8
154	Эстрадное представление в 2 отделениях	15	5	-	4
155	Реквием 1-часть	3	6	-	8
156	Симфония с текстом	3	6	-	8
157	Сюита для органа	-	20	-	8
158	Увертюра для духового оркестра	-	10	-	8
159	Ирмосы	3	6	-	4
160	Каноны	3	6	-	4
161	Мадригал	3	6	-	4
162	Наигрыш	-	3	-	2
163	Новелетта	-	3	-	2
164	Псалом	3	6	-	4
165	Речитатив	3	6	-	4
166	Распев	3	6	-	4
167	Виват	3	6	-	4
168	Композиция	-	5	-	2
169	Конферанс	10	-	-	2
170	Конферанс с музыкальным сопровождением	10	3	-	2
171	Поэма литературная	10	-	-	2
172	Служебный текст	-	-	-	-
173	Триптих литературно-музыкальный	9	9	-	4
174	24 прелюдии и фуга	-	38	-	-
175	Повесть	10	-	-	2
176	Фельетон с куплетами	13	3	-	4
177	Представление	15	5	-	2
178	Репризы	6	-	-	2
179	Вокальный цикл (песни)	3	3	-	4
180	Цикл инструментальной музыки	-	3	-	2
181	Цикл литературный	5	-	-	2
182	Цикл романс	3	3	-	4
183	Номер эстрадно -циркового (оригинального) жанра	15	3	-	2
184	Заставка, отбивка, шапка	-	1	-	1
185	реклама	1	1	-	2
186	Музыка кинофильма	-	3	-	2
187	Цикл мелодекламаций	35	35	-	4
188	Мелодекламация	6	6	-	4
189	Художник по костюмам	-	-	1	-
190	Нетрадиционный жанр	1	1	-	2
191	Вокализ	-	3	-	2
192	Интермедиа	3	-	-	-
193	Сказка музыкальная (только МЗ)	1	1	-	4
194	Хоровод	3	3	1	4
195	Музыка к спектаклю	-	3	-	-
196	Симфонический куй	-	20	-	8

«Принятие решения относительно размера вознаграждения и условия заключения лицензионного договора с пользователями... осуществляется исключительно обладателями авторских прав коллегиально на общем собрании»

(Извлечение из п. 6 ст. 43 Закона РК «Об авторском праве и смежных правах»)

Утверждено

Решением Общего собрания

РОО «Шапагат»

От 6 августа 2020 года



СТАВКИ

авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений

№ п/п	Вид произведения	Ставки авторского вознаграждения в процентах от суммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов			
Оригинальные драматические произведения					
Пьеса					
1	В прозе	11	5,5		
	Автору пьесы	9	3,5		
	Художнику-сценографу	1	1		
	Художнику по костюмам	1	1		
	В стихах	13	6,5		
	Автору пьесы	11	4,5		
	Художнику сценографу	1	1		
	Художнику по костюмам	1	1		
2	Пьеса для детей				
	В прозе	12	6		
	Автору пьесы	10	4		
	Художнику-сценографу	1	1		
	Художнику по костюмам	1	1		
	В стихах	13	7		
	Автору пьесы	11	5		
	Художнику сценографу	1	1		
	Художнику по костюмам	1	1		
3	Пьесы в кукольном исполнении				
	В прозе	14	9		
	Автору пьесы	9	4		
	Художнику-сценографу	3	3		
	Художнику по костюмам	2	2		
	В стихах	15	10		
	Автору пьесы	10	5		
	Художнику сценографу	3	3		
	Художнику по костюмам	2	2		
4	Инсценировки				
	Инсценировки произведений не охраняемых авторским правом:	7,5	5		
	Автору инсценировки	3,5	2		
	Переводчику литературного произведения (в случае инсценировки не охраняемого авторским правом литературного произведения)	2	1		
	Художнику-сценографу	1	1		
	Художнику по костюмам	1	1		
5	Инсценировки произведений, охраняемых авторским правом:	10,5	5		
	Автору литературного произведения	3	1		
	Автору инсценировки	3,5	1		
	Переводчику литературного произведения (в случае инсценировки не охраняемого авторским правом литературного произведения)	2	1		

	Художнику-сценографу	1	1
	Художнику по костюмам	1	1
Переводные драматические произведения			
6	Переводы пьес, не охраняемых авторским правом		
	В прозе	6,5	4
	переводчику	3	1,5
	Автору промежуточного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)	1,5	0,5
	Художнику-сценографу	1	1
	Художнику по костюмам	1	1
Переводы пьес, охраняемых авторским правом			
	В прозе:	9,5	5,5
	переводчику	2,5	1
	Автору промежуточного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)	1,5	0,5
	Художнику-сценографу	1	1
	Художнику по костюмам	1	1
	В стихах	11,5	6
	Автору пьесы	3,5	1,5
	переводчику	4,5	2,5
	Автору промежуточного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)	1,5	0,5
	Художнику сценографу	1	1
	Художнику по костюмам	1	1
9	Переводы инсценировки, охраняемой авторским правом:	10,5	5
	Автору литературного произведения	2	0,5
	Переводчику литературного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом переводного литературного произведения)	1,5	0,5
	Автору инсценировки	2,5	1
	Переводчику инсценировки	2,5	1
	Художнику сценографу	1	1
	Художнику по костюмам	1	1
Музыкально-драматические произведения			
10	Опера	18,5	8
	композитору	10	4
	Автору либретто	5	2
	хореографу	1,5	1
	Художнику-сценографу	1	0,5
	Художнику по костюмам	1	0,5
11	Опера при переводе либретто	18,5	8
	композитору	10	4
	Автору либретто	2	1
	Переводчику либретто	2	1
	Автору промежуточного перевода либретто (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)	1	0,5
	Хореографу	1,5	0,5
	Художнику-сценографу	1	0,5
12	Балет	15	7
	композитору	7	3
	Автору либретто	2	1
	хореографу	4	2
	Художнику-сценографу	1	0,5

	Художнику по костюмам	1	0,5
13	Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл композитору	12 4,5	5,5 2
	Автору либретто хореографу	4,5 1	2 0,5
	Художнику-сценографу	1	0,5
	Художнику по костюмам	1	0,5
14	Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл при переводе текста композитору	12,5 4,5	6 2
	Автору либретто Переводчику либретто	2 2	1 1
	Автору промежуточного перевода либретто (в случае использования охраняемого авторским перевода) хореографу	1 1	0,5 0,5
	Художнику-сценографу	1	0,5
	Художнику по костюмам	1	0,5
15	Музыка, сопровождающая драматические произведения	1 (за каждый акт, сопровождаемый музыкой)	
	Концертные, эстрадные, цирковые, танцевальные программы		
16	Концертно из симфонических, вокально симфонических, камерных произведений для народных инструментов, хореографических концерт	7	
17	Концерт, в том числе эстрадные и другие, айтисы и др.	4	
18	Цирковая программа	1,5	
19	За исполнение в цирковой программе пантомими, феерии, балет, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	1 (за каждое отделение независимо от начислений по пункту 17 настоящего приложения)	
20	За исполнение в цирковой программе сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения	1 (за каждое отделение независимо от начислений по пункту 17 настоящего приложения)	
21	За исполнение оригинальной музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомими, феерии, балета, аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	0,5 (за каждое отдельное независимо от начислений за исполнение этих программ)	
22	Театрализованные, эстрадные, новогодние елочные представления со сквозным, сюжетом	3	
23	За музыку, сопровождающую спектакль кукол-марионеток (без литературного текста) и выступления артистов оригинальных жанров (илюзионистов, псих экспериментаторов, экстрасенсов и т.п.)	0,5	
24	За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста (как публичное исполнение произведений артистами исполнителями, так и публичное исполнение фонограмм) при платном входе: 1) На транспорте (в самолетах, поездах и др.)	0,1 (от стоимости билетов)	
25	За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста в качестве в качестве сопровождения спортивных	1 (за всю программу)	

	соревнований, показательных выступлений спортсменов, игровых аттракционов, показа мод, проведение выставок, ярмарок фестивалей, конкурсов и других мероприятий, исполняемых на массовых аренах при платном входе	
	Ставки авторского вознаграждения за использование музыкальных произведений с текстом или без текста в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах при демонстраций аудиовизуальных произведений (кино-теле, и видеофильмов и т.п.) в кинотеатрах . видеосалонах и др. общественных местах)	
26	За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-теле-, и видеофильмов и т.п.) в кинотеатрах, видеосалонах и др. общественных местах	1

Ставки авторского вознаграждения за публичное исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений в публичных местах при бесплатном для слушателей входе*

	За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений, как артистами-исполнителями, так и при исполнении с помощью технических средств (проигрыватели любых носителей звука) при бесплатном входе в	
	1) Торгово-развлекательные комплексы, торговые дома (за исключением расположенных в них ресторанов, кафе и т.д.)	от 15 до 25 МРП
	2) дискотеках иочных клубах	от 15 до 20 МРП
	3) ресторанах	от 10 до 15 МРП
	4) кафе	от 5 до 10 МРП
	5) залы ожидания аэропортов, вокзалов	от 5 до 10 МРП
	6) кинотеатрах, казино, барах, бистро, столовых, открытых площадках, игровых аттракционах, и других общественных местах	5 МРП
	7) гостиницы, отели (при наличии в них ресторанов, кафе и т.д. дополнительно начисляется вознаграждение за соответствующие категории)	10 МРП (до 50 номеров) 15 МРП (до 100 номеров) 20 МРП (свыше 100 номеров)

*Примечание: К указанным ставкам авторского вознаграждения применяются следующие коэффициенты:

Для населенных пунктов с численностью населения более 500000 человек - коэффициент 1,

Для населенных пунктов с численностью населения от 300000 до 500000 человек - коэффициент 0,85

Для населенных пунктов с численностью населения от 100000 до 300000 человек - коэффициент 0,75

Для населенных пунктов с численностью населения от 50000 до 100000 человек - коэффициент 0,5

Для населенных пунктов с численностью населения менее 50000 человек - коэффициент 0,25

Ставки

авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений

1.

Наименование носителей	Количество носителей	Ставка при воспроизведении и/или их распространении носителей (в тенге)
CD	До 500 включительно	20000 тенге за одну лицензию (разрешение)
	Свыше 500	40 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 1000	30 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 2000	20 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 3000	19 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 4000	18 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 5000 и выше	17 тенге за 1 экземпляр носителя
DVD	До 500 включительно	22500 тенге за одну лицензию (разрешение)
	Свыше 500	45 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 1000	33 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 2000	22 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 3000	21 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 4000	20 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 5000 и выше	19 тенге за 1 экземпляр носителя

MC	До 500 включительно	8500 тенге за одну лицензию (разрешение)
	Свыше 500	17 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 1000	15 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 2000	13 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 3000	11 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 4000	10 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 5000 и выше	9 тенге за 1 экземпляр носителя
VHS	До 500 включительно	17000 тенге за одну лицензию (разрешение)
	Свыше 500	34 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 1000	32 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 2000	30 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 3000	29 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 4000	28 тенге за 1 экземпляр носителя
	От 5000 и выше	27 тенге за 1 экземпляр носителя

- При воспроизведении произведений на носителях со сжатием в формате MP3 сумма авторского вознаграждения составляет 30 процентов от суммы авторского вознаграждения на CD за соответствующий тираж за каждые 20 произведений (ставки увеличиваются пропорционально количеству произведений на носителе свыше 20).
- При использовании на одном носителе более 20 произведений вышеуказанные ставки авторского вознаграждения рассчитываются за каждые 20 произведений (ставки увеличиваются пропорционально количеству произведений на носителе свыше 20).
- При импорте с целью распространения носителей на территории Республики Казахстан ставка авторского вознаграждения составляет 40 тенге за каждый экземпляр CD и 45 тенге за каждый экземпляр DVD.
- При воспроизведении на носителях драматических произведений, в т.ч. инсценировок, действующие ставки авторского вознаграждения увеличиваются в три раза.
- Минимальная сумма авторского вознаграждения по одной лицензии (разрешению) составляет 5000 тенге.

2.

Ставка авторского вознаграждения за использование произведений путем воспроизведения и распространения в качестве мелодий для звонков сотовых (мобильных) телефонов (рингтонов) - от 10 до 20 процентов от дохода за использование произведения.

3.

Ставка авторского вознаграждения за использование произведений путем воспроизведения и распространения в сборниках, альманахах, хрестоматиях, учебниках, тетрадях и других подобных изданиях - от 10 до 15 процентов от стоимости каждого материального носителя издания.

**Ставки
авторского вознаграждения за использование
произведений путем публичного сообщения**

№ п/п	Вид использования произведений	Ставки авторского вознаграждения в процентах
1	За сообщение в эфир выпущенных в свет произведений	1% (от общей суммы дохода)
2	За сообщение по кабелю выпущенных в свет произведений	3 % (от общей суммы дохода)
3	За сообщение произведений посредством спутникового вещания и доведения до всеобщего сведения	4 % (от общей суммы дохода)

**Ставки
авторского вознаграждения за использование обнародованных произведений в сети Интернет**

- 1) при постоянной загрузке (музыкальные сайты, порталы и др.) - в размере 20% от стоимости каждого загруженного произведения, но не менее 13000 тенге в месяц;
- 2) музыкальные и иные произведения по спросу без загрузки - потоковое, интерактивное вещание, вещание по подписке, вещание одного артиста (персональный сайт) - 10% от основной стоимости услуги либо абонентской платы, стоимости подписки, но не менее 5000 тенге в месяц.
- 3) фоновая музыка на сайте по количеству произведений:
- до 5 произведений: 2500 тенге в месяц; - за каждое дополнительное произведение: + 500 тенге.

Протокол
Общего собрания авторов - членов РОО «Шапагат»

г.Алматы

06 августа 2020 г.

Присутствовали: Коразбаев А., Исаев С.Ч., Утаркулов Г.М. Шаумекбаев Ж.А., Кенесбай М.К., Есжанова И.Д., Әбіш Ү.П., Анарбек А.Д., Дәни А.Н., Омиркулов Н.Д., Кенбаева Б., Исаева Ж.Б.,

Собрание открыло генеральный директор Исаев С.Ч. и огласил повестку дня Общего собрания:

1. Подтверждение полномочий и переизбрание генерального директора, избрание членов Авторского Совета Общества.
2. Утверждение размеров вознаграждения и условий заключения лицензионных договоров с пользователями, способа распределения и выплаты собранного вознаграждения. Установление размера удержаний из собранного вознаграждения на покрытие фактических расходов Общества по сбору, распределению и выплате вознаграждения.
3. Текущие вопросы.

Присутствовавшие проголосовали за утверждение вышеназванной повестки дня Общего собрания и избрать председателем Собрания Шаумекбаева Ж.А., секретарем Исаева С.Ч. По первому вопросу повестки дня выступил Шаумекбаев Ж.А.

-Целью проведения Общего собрания авторов, является подтверждение полномочий и переизбрание генерального директора Общества, избрание членов Авторского Совета Общества. Прошу Вас высказать свои предложения по данным вопросам.

Ұ.Әбіш выступил, предлагаю оставить в должности генерального директора Исаева С.Ч., а членами Авторского Совета избрать Исаева С.Ч., Шаумекбаева Ж.А., Коразбаева А., Утаркулова Г.

Ж.Шаумекбаев выступил и предложил в члены Авторского Совета избрать Ұ.Әбіш, Кенбаева Б., Омиркулов Н.Д.

Проголосовано – «За» - единогласно, против нет, воздержавшихся нет.

По второму вопросу выступил Исаев С.Ч.

Предлагаю утвердить размеры вознаграждения за использование произведений и объектов смежных прав и условий заключения лицензионных договоров с пользователями, способы распределения и выплаты собранного вознаграждения (Приложение к протоколу). Установить размер удержаний из собранного вознаграждения на покрытие фактических расходов Общества по сбору, распределению и выплате вознаграждения в размере до 30 процентов.

Проголосовано – единогласно - «За», против нет, воздержавшихся нет.

Председатель Собрания
Секретарь

Ж.Шаумекбаев
С.Исаев



Протокол
Заседания Общего Собрания

г. Алматы

09 июня 2022г.

На собрании присутствовали члены Республиканского общественного объединения «Шапагат». Собрание правомочно.

Председатель собрания: Коразбаев А.

Секретарь собрания: Исаев С.

Повестка дня:

1. Доклад Генерального директора Республиканского общественного объединения «Шапагат» (далее - Общество) о проделанной работе с момента создания Общества.
2. Установление способов распределения и выплаты вознаграждения, условий заключения лицензионных договоров.
3. Принятие решения о прохождении аккредитации Республиканского общественного объединения «Шапагат».

По первому вопросу повестки дня:

Выступил Генеральный директор Республиканского общественного объединения «Шапагат» Исаев С. Он рассказал о проделанной Обществом работе с момента создания, показателях сбора, распределения и выплаты вознаграждения и перспективах развития Общества.

Выслушав доклад Исаева С., участники Собрания единогласно проголосовали за признание удовлетворительной работы Общества за период 2020-2022 годы.

По второму вопросу повестки дня выступил Исаев С. Он сказал, что в ранее Общим собранием Общества были установлены ставки (размеры) вознаграждения за использование объектов авторских и смежных прав, а также в ранее принятых инструкциях по сбору и распределению вознаграждения были прописаны способы распределения и выплаты вознаграждения. В настоящее время появилась необходимость в уточнении способов распределения и выплаты вознаграждения и условий заключения лицензионных договоров. В связи с этим он предложил установить следующее:

способ распределения вознаграждения – паевой способ на основе полученной от пользователей документации от пользователей об использованных объектах авторских и смежных прав пропорционально указанному в документации фактическому количеству использования объектов;

способ выплаты вознаграждения – наличным расчетом через кассу Общества и безналичным расчетом путем перечисления на банковские счета правообладателей;

условия заключения лицензионных договоров – возмездность (платность), отчетность, письменная форма договора на бумажном носителе или в электронной форме.

Предложение Исаева С. было поставлено на голосование. Проголосовано: единогласно – за.

По третьему вопросу повести выступил Генеральный директор Общества Исаев С. Он сказал, что полноценного развития Общества необходимо пройти аккредитацию в уполномоченном органе – Министерстве юстиции Республики Казахстан по следующим сферам:

1) управление исключительными правами на обнародованные музыкальные произведения (с текстом или без текста) и отрывки музыкально-драматических произведений в отношении их публичного исполнения, сообщения для всеобщего сведения по кабелю или передачи в эфир, в том числе путем ретрансляции;

2) осуществление прав композиторов, являющихся авторами музыкальных произведений (с текстом или без текста), использованных в аудиовизуальном произведении, на

получение вознаграждения за публичное исполнение или сообщение для всеобщего сведения по кабелю или передачу в эфир такого аудиовизуального произведения;

3) осуществление прав авторов, исполнителей, производителей фонограмм и аудиовизуальных произведений на получение вознаграждения за воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях и без получения дохода;

4) осуществление прав исполнителей на получение вознаграждения за публичное исполнение, а также за сообщение для всеобщего сведения по кабелю или передачу в эфир фонограмм, опубликованных в коммерческих целях;

5) осуществление прав производителей фонограмм на получение вознаграждения за публичное исполнение, а также за сообщение для всеобщего сведения по кабелю или передачу в эфир фонограмм, опубликованных в коммерческих целях.

Предложение Исаева С. было поставлено на голосование.

Проголосовано: единогласно – за.

Обсудив вопросы повестки дня Общее собрание Общества приняло следующие решения:

1. Признать работу Республиканского общественного объединения «Шапагат» за 2020-2022 годы удовлетворительной.
2. Установить следующие способы распределения и выплаты вознаграждения и условия заключения лицензионных договоров :
 - способ распределения вознаграждения – паевой способ на основе полученной от пользователей документации от пользователей об использованных объектах авторских и смежных прав пропорционально указанному в документации фактическому количеству использования объектов;
 - способ выплаты вознаграждения – наличным расчетом через кассу Общества и безналичным расчетом путем перечисления на банковские счета правообладателей;
 - условия заключения лицензионных договоров – возмездность (платность), отчетность письменная форма договора на бумажном носителе или в электронной форме.
3. Республиканскому общественному объединению «Шапагат» пройти аккредитацию в уполномоченном органе – Министерстве юстиции Республики Казахстан по следующим сферам:
 - 1) управление исключительными правами на обнародованные музыкальные произведения (с текстом или без текста) и отрывки музыкально-драматических произведений в отношении их публичного исполнения, сообщения для всеобщего сведения по кабелю или передачи в эфир, в том числе путем ретрансляций;
 - 2) осуществление прав композиторов, являющихся авторами музыкальных произведений (с текстом или без текста), использованных в аудиовизуальном произведении, на получение вознаграждения за публичное исполнение или сообщение для всеобщего сведения по кабелю или передачу в эфир такого аудиовизуального произведения;
 - 3) осуществление прав авторов, исполнителей, производителей фонограмм и аудиовизуальных произведений на получение вознаграждения за воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях и без получения дохода;
 - 4) осуществление прав исполнителей на получение вознаграждения за публичное исполнение, а также за сообщение для всеобщего сведения по кабелю или передачу в эфир фонограмм, опубликованных в коммерческих целях;
 - 5) осуществление прав производителей фонограмм на получение вознаграждения за публичное исполнение, а также за сообщение для всеобщего сведения по кабелю или передачу в эфир фонограмм, опубликованных в коммерческих целях.

Председатель собрания: Коразбаев А.
Секретарь собрания: Исаев С.

